

V³
16
Supp

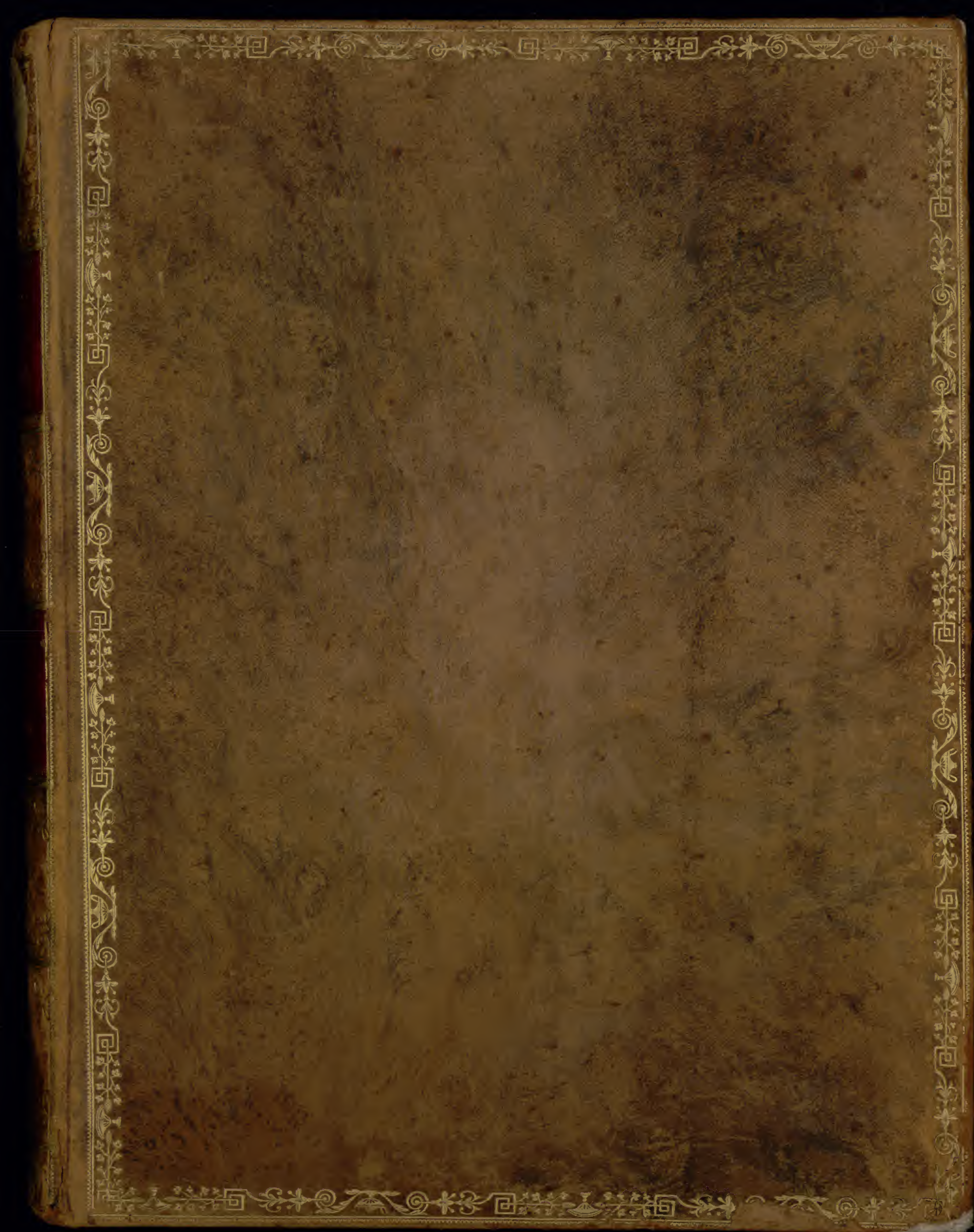
AIRS
ITALIENS

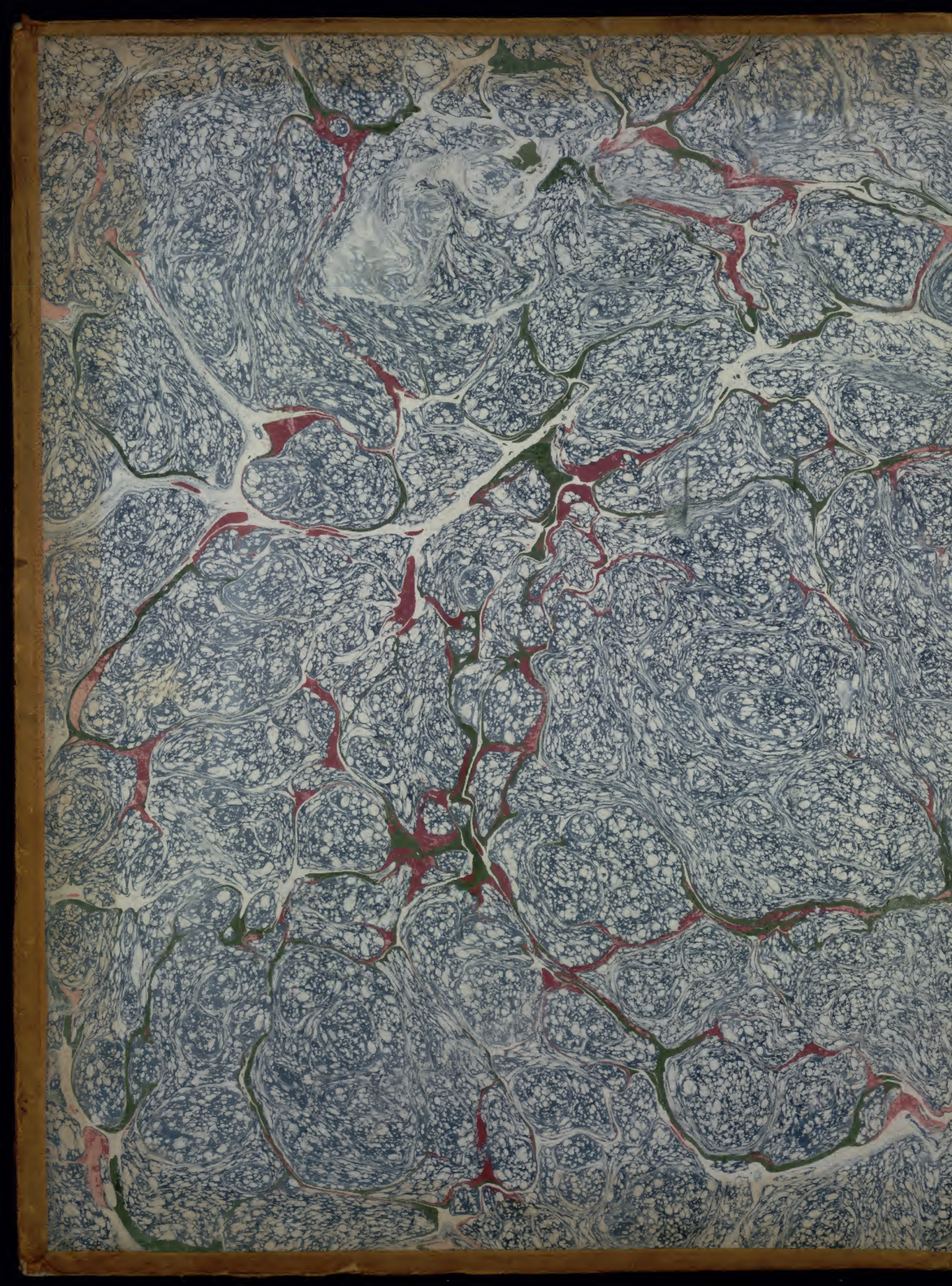
I^{ER}

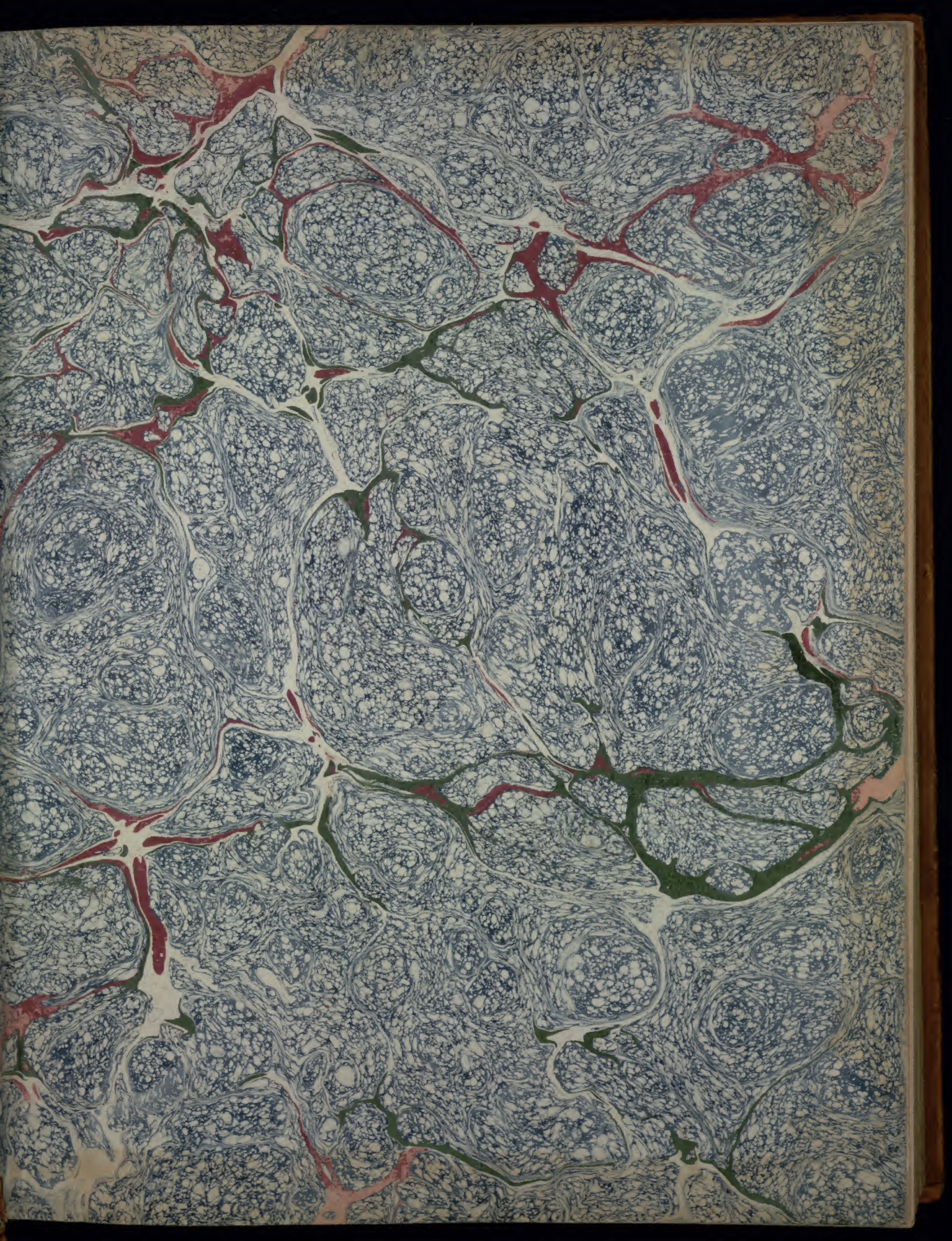
RECEUIL

RÉSERVE









V f^e sup. 16 Réserve t. 3

P.2	Martini (V.)	Cavatina della capriciosa coreta...	P.7.
P.3	Ferrari (Sign.)	[Air] d'ella vilanella rapita...	P.13.
P.4	Sarti.	Air italien, rondeau...	P.17.
P.5	Cimarosa.	Air de Furberia e pontiglio...	P.23.
P.6	Païsiello (Jean)	Air della modista Raggiatrice...	P.27.
P.7	Mayer (S.)	Air de l'impresario in Augustie...	P.33.
P.8	Païsiello (Jean)	Air "degli Zingari in Fiera"...	P.39.
	P.9	(Airs choisis des opéras bouffons italiens. 1 ^{re} suite.	P.43.
	Païsiello (Jean)	Aria "degli Schiavi per amore"...	P.45.
	P.10	(Airs choisis des opéras bouffons italiens. 2 ^{me} suite.	P.59.
	Cimarosa.	Aria "Marchese Tulipano"...	P.61.
	"	" "di Gianina e Bernardone"...	P.65.
	Païsiello (Jean)	Duo "negli Schiavi per amore"...	P.69.
	Nicolini.	Scena e aria d'Alzira... ("je pars, mais tremble...")	P.77.
P.12	Ferdinando Per.	Aria della Camilla o sia il sotterraneo. (Condit que	P.83.
P.13	"	" " " (2 ^a air: "l'el qui li...") [le mariage...]	P.93.
P.14	"	" " " (3 ^a air: "Entre les bras de ta mère...")	P.101.
	Cimarosa.	Recitativo ed aria "negli Orazi e Curiazi"...	P.105.
(P.15)	"	Aria "nelli Nemizi generosi"...	P.117.
	"	Aria - (allegretto frivolo)...	P.125.
	Martini (V.)	Duetto nella Cosa rara...	P.129.
(P.16)	Païsiello (J.)	Cavatina nella "Finta Amante" (Si de l'oe d'mon	P.133.
(P.17)	Nasolini.	Rondo... nell'Astuzie Femminili" (âme...)	P.137.
	Païsiello (Jean)	Aria della "Finta Amante" ("l'oe d'monstre impie")	P.145.
(P.18)	Sarti.	Aria di Giuio Sabino...	P.151.
	Païsiello.	Cavatina della "Finta Amante" ("Mette en pratique...")	P.159.
(P.19)	Cimarosa.	Cavatine nel "Convito"...	P.167.
(P.20)	Guglielmi.	Aria de "Ragazzi Ammorosi"...	P.171.
(P.21)	Anfossi.	Cavatina nell'opera "degli Arlezziani"...	P.179.
(P.22)	Guglielmi.	Cavatina de "due gemelli"...	P.189.
(P.23)	Nicolini.	Air d'Alzira... ("La retraite convient aux peines...")	P.195.
(P.24)	"	Rondo "d'Alzira" ("Sur ce rivaige...")	P.205.
(P.25)	Mayer (Simone)	Cavatina del Pazzo...	P.209.
(P.26)	Plantade.	Rondo. op. 11. ("E pure in mezzo all'rie...")	P.215.

215

RONDO

Del Signor Plantade

DEDIÉ

A Madame *Becky*

SIMON BEYERMAN

Arrangé pour le Piano

PAR L'AUTEUR

Écrit par l'auteur

ŒUVRE XI.

Prix 6^{tt}

Gravé par Catelodorus

A PARIS

Chez B. VIGUERIE Auteur et Éditeur de Musique, rue Vivienne N^o 38, ou l'on trouve toute
sorte de Musique, Instrumens, Cordes de Naples &^a.

1871-1872

1873-1874

1875-1876

1877-1878

1879-1880

1881-1882

1883-1884

1885-1886

1887-1888

1889-1890

1891-1892

1893-1894

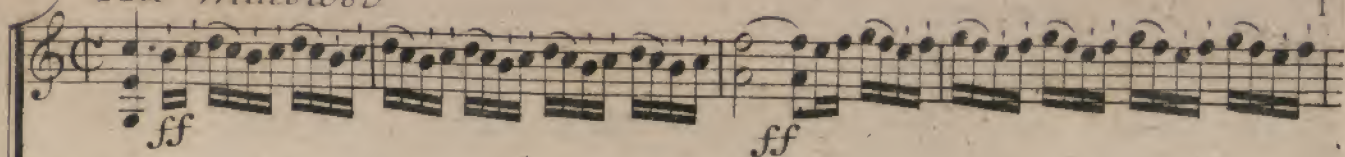
1895-1896

1897-1898

1899-1900

All' Maestoso

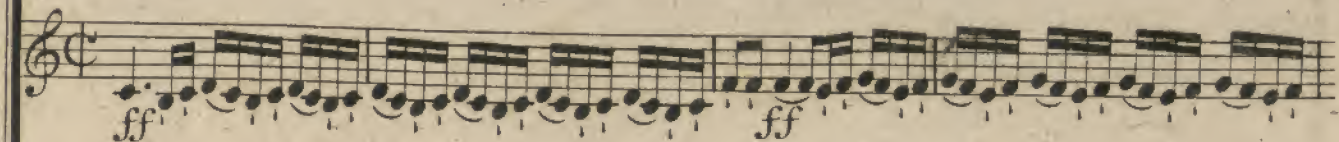
Violino



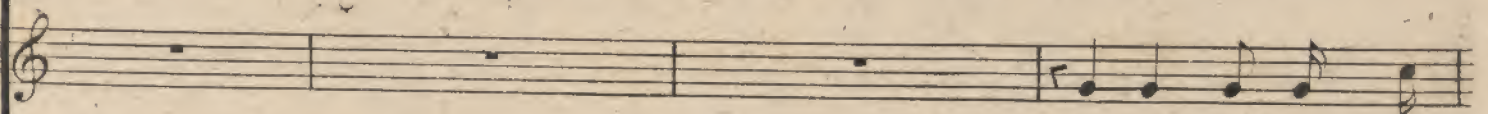
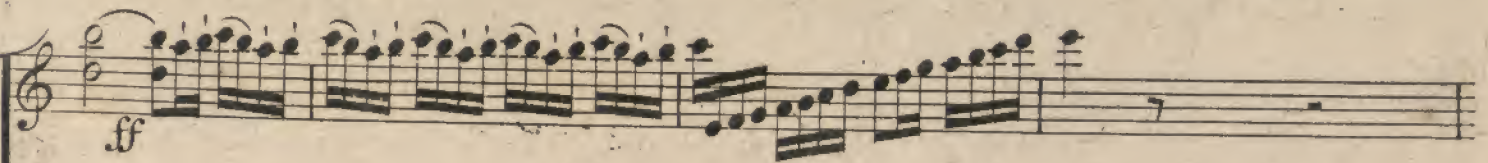
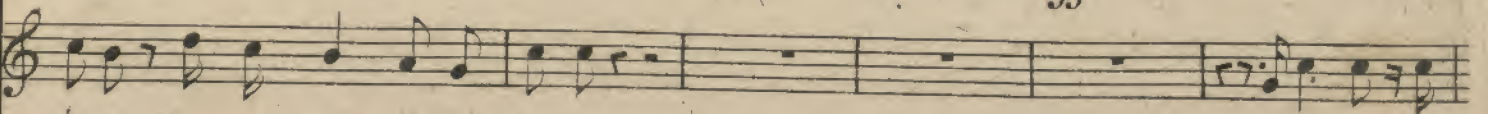
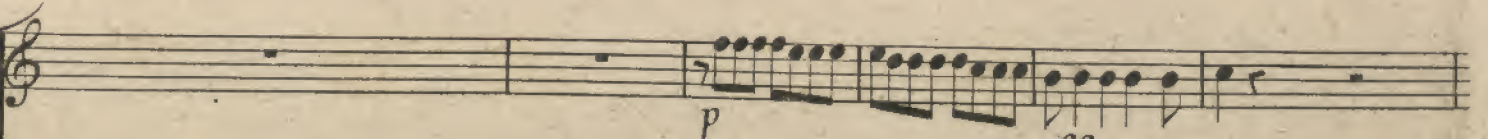
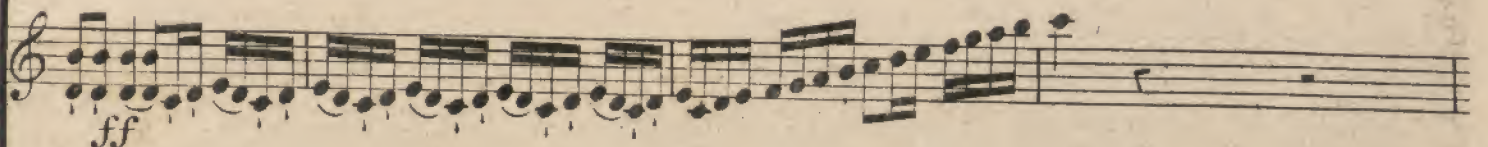
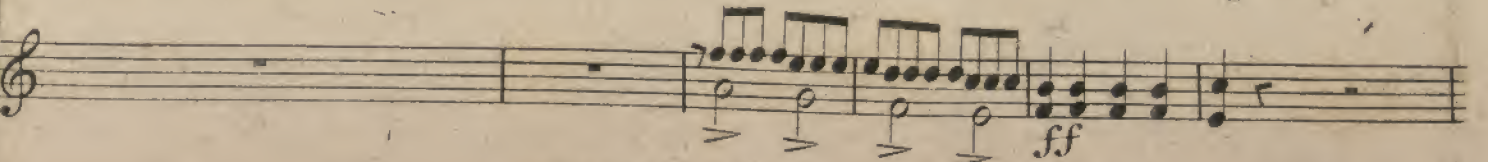
Didone



Forte



Piano

*E pure in mezzo all'**i re tro va pace il mio core**jar ba non*

temo mi piace E ne a sde gnato Ed amo in

lui com Effetti da mor gli sde gni sui

chi sa! pie to si numi ramen late vial meno che fos te a

3

manti un di come son io ed abbia il vostro cor pie tà del mio

All.^o non tanto

Va Lu singando a-mo re il cre du lo mi o co-re Va Lu singando amo re il

All.^o non tanto

cre-du lo mi-o co re gli di-ce se fe-li-ce ma non sa-ra co-si gli

4

di-ce sei fe-li-ce ma non sa-ra co-si va lu-sin gando amo-re il cre-du-lo mio

pp

core va lu-sin gando amo-re il cre-du-lo mi-o core gli di-ce sei fe-

ff

-li-ce ma non sa-ra co-si ma non sa-ra co-si ma non sa-ra co

p

va crescendo

5

pp *Vacrescendo* *fp* *fp*

- si man on sa ra co - si man on sa ra co - si man on sa ra co - si man on sa ra co - si man on sa -

pp *Vacrescendo* *f* *fp* *fp*

ff *ff*

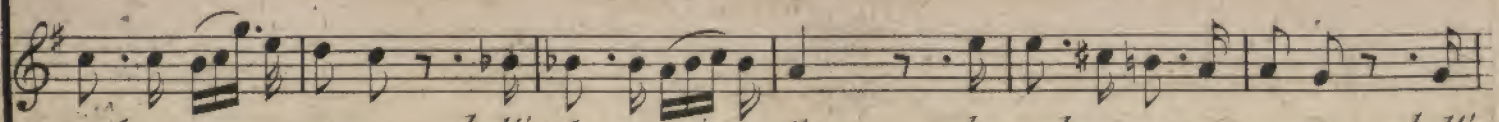
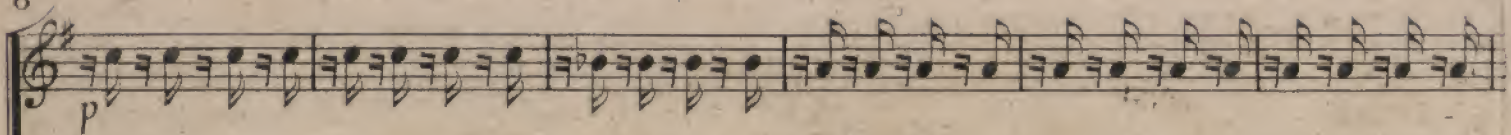
- ra co -- si man on sa - ra co -- si man on sa - ra co -- si per po - co

ff *ff* *f p*

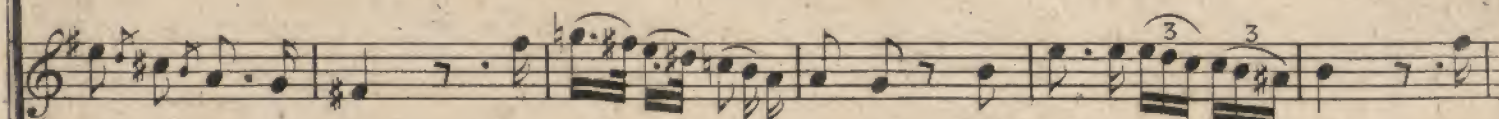
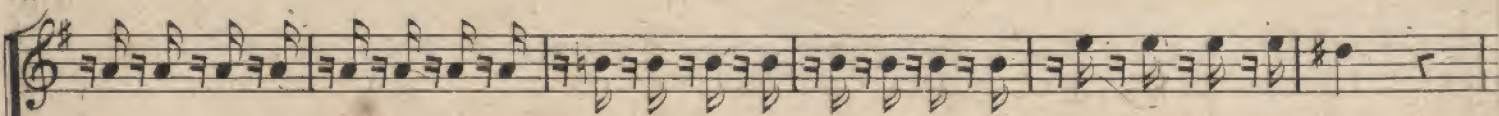
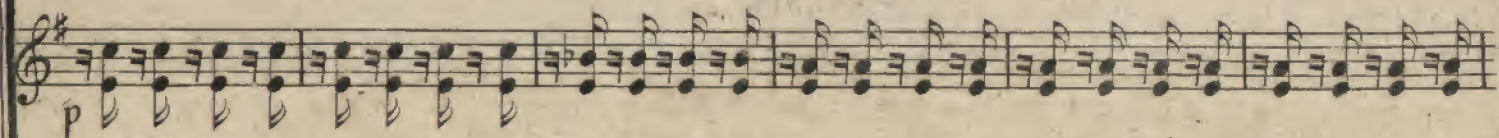
fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *f* *ff*

mi - - - con solo ma più cru - de le io sen to poi ri - tor - nar quel du o lo che

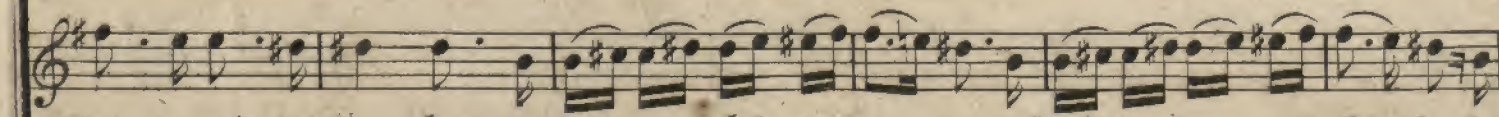
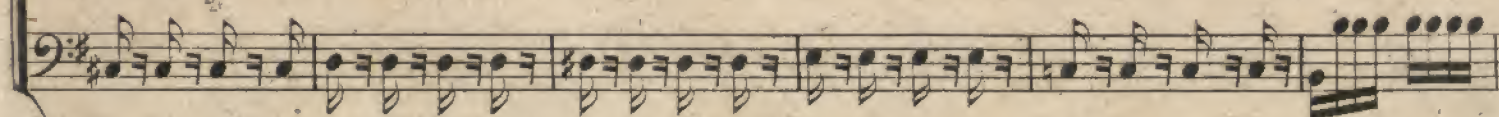
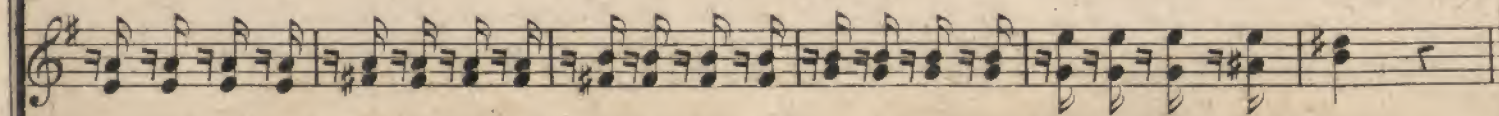
fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *f* *f* *ff*



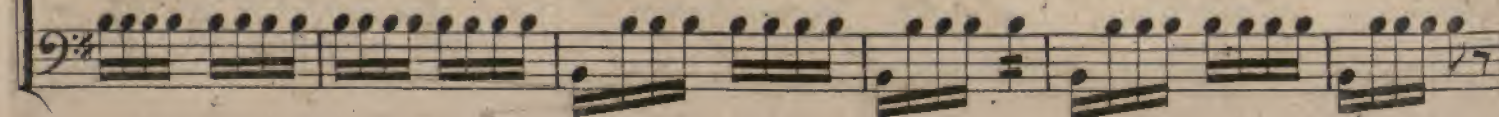
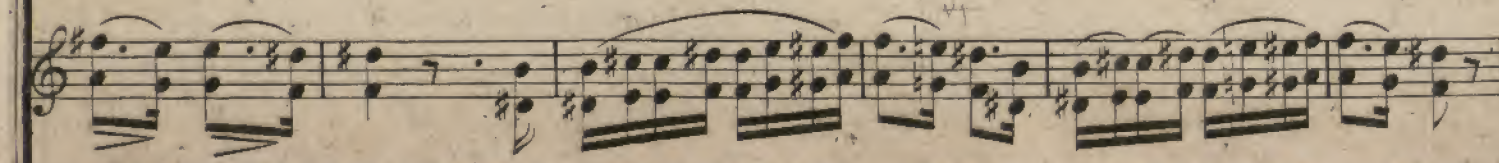
sol per un momento dall' al ma si parti che sol per un momento dall'



al-ma si par-ti che sol per un momento dall' al-ma si par-ti per



po-co mi con so-lo ma più crudele io sen to poi ri-tor-nar quel duo-lo che



f *sol per un momento dall'al-ma si par-ti che sol per un mo-mento dall'*

f *alma si par-ti dall'alma si par-ti dall'al ma si par-ti* *va*

ff *ff* *p*

p *lusin-gando a-mo-re il cre-du-lo mio co-re va lusin-gando amo-re il*

mezzo *f*

p

tr

tr

cre-dulo mi-o core gli di-ce se i fe li-ce ma non sa-ra co-si gli di-ce se i fe.

p

- li ce ma non sa-ra co-si Va lu sin-gan-do a mo-re il cre-du-lo mio co-re Va

pp

pp

lu sin-gan-do a mo-re il cre-du-lo mi-o core gli di--ce se i fe

ff

p

9

li-ce ma non sa-ra co-si ma non sa-ra co-si ma non sa-ra co-si ma non sa-ra co - - -

p *crescendo*

pp *vacrescendo*

si ma non sa-ra co-si ma non sa-ra co-si ma non sa-ra co-si ma non sa-ra co - - -

pp *vacrescendo* *f*

fp *fp* *ff* *ff*

-si ma non sa-ra co - - si ma non sa-ra co - - si ma non sa-ra co - - si

fp *fp* *ff* *f* *ff*



